

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Срок обучения - 5(6) лет
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчик:
Гусейнов В. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:
Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.02 "Оркестровый класс" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет "Оркестровый класс" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в эстрадно-джазовом оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет "Оркестровый класс" объединяет в себе требования, изучаемые другими предметами обучения. От учащегося требуется использование приобретенных навыков игры на инструменте, навыков интонирования (сольфеджио), знания элементарной теории музыки (нотной грамоты).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить у учащихся профессиональные навыки игры в эстрадно-джазовом оркестре, привить учащимся качества, необходимые для их дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в эстрадно-джазовом оркестре;

✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

✓ воспитание любви к музыке;

✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет В.01.УП.02. "Оркестровый класс" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;

✓ знания музыкальной терминологии;

✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;

✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;

✓ навыка чтения с листа несложных произведений, необходимый для коллективного музицирования;

✓ навыков публичных выступлений в составе эстрадно-джазовых оркестров.

Срок реализации учебного предмета "Оркестровый класс" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 (четыре) года (5-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 (четыре) года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета "Оркестровый класс":

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	5-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	528	132	528	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	396	99	396	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33	132	33

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету "Оркестровый класс" – 4 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на общие репетиции. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебным планом предусмотрены дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 11 человек) при оркестрово-ансамблевой подготовке и групповая. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

При изучении учебного предмета "Оркестровый класс" занятия проводятся как в виде общих репетиций, так и по группам инструментов. Соотношение видов занятий определяется преподавателем оркестрового класса по мере необходимости и с учетом методической целесообразности.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Обоснование структуры программы учебного предмета "Оркестровый класс"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром:

- ✓ дирижирование,
- ✓ напевание,
- ✓ словесное пояснение,
- ✓ расчленение фактуры на элементы,
- ✓ исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях эстрадно-джазового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию. Площадь помещения не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте не ниже 4 м. Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					99
	495					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам		132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528					132
	660					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396								99
	495								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам					33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятий в неделю					4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам					132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь	528								99
	660								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- ✓ участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем сессиях и пр.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет, 8(9) лет

Учебный предмет "Оркестровый класс" состоит из двух разделов.

I. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося учебно-методических задач:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;
- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

II. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве *учебно-методических задач* выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

Содержание учебно-методической работы

Таблица 4

I раздел "ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА (ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ГРУПП)"		
Введение	<p>Оркестровая дисциплина.</p> <p>Правила посадки музыкантов в оркестре.</p> <p>Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. Подготовка нотного материала к репетиции.</p> <p>Составление комплекса ежедневных упражнений с оркестром.</p>	
Тема 1	Настройка оркестра.	Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение

		настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, прим, мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности. Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали.
Тема 2	Оркестровый строй.	Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - залог исполнительского мастерства. Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха. Исполнение созвучий мажора и минора. Автентических и плагальных кадансов, джазовых гармонических оборотов.
Тема 3	Атака звука, исполнительские штрихи.	Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака - начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра - одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих - приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. <i>Detache, staccato, legato</i> - основные виды штрихов при игре на духовых инструментах. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.

Тема 4	Динамический ансамбль, динамические преобразования.	Динамика - одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков - акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике - <i>subito forte</i> , <i>subito piano</i> . Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
Тема 5	Ритмический ансамбль.	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы - ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма -
Тема 6	Изучение оркестровых партий	Цель - детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры. Возможности индивидуального подхода к каждому музыканту оркестра. Подготовка оркестровых групп проводится под руководством педагога и включает в

		себя Разучивание оркестровых партий (в составе группы).
II раздел "ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА (ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ СВОДНАЯ РЕПЕТИЦИЯ)"		
Тема 1	Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами. Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
Тема 2	Подготовка произведений для солистов в сопровождении эстрадно-джазового оркестра.	Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы). Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.
Тема 3	Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и культурно-массовых мероприятий.	> Джазовые стандарты; > Оркестровые обработки эстрадных песен и композиций; > Произведения легкой и танцевальной музыки; > Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.

Примерный репертуарный список по степени сложности

Произведения 1 степени сложности

Произведения для эстрадно-джазового оркестра:

D. Ellington. "C Jam Blues"

A. Rone. "Road To Kenia"

Jim Tomas. "Rockin' Robin"

B. Hackett. "Little Brown Jug"

F.W. Weachum. "The American Patrol" H. Howkins, W. Johnson, J. Dash.

"Taxedo Junction"

Henry Mancini. "Peter Gun"

C. Basie. "Easy Swing"

Произведения для солиста в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

Jimmy Forest. "Night Train"

Б. Кузнецов. "Mexican Shuffle"

Duke Ellington & Billy Strayhorn. "Satin Doll 2"

Б. Кузнецов. "Katerina"

Louis Vega. Mambo №5

Произведения для вокала в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

Irving Berlin. "Cheek To Cheek"

Jim McHugh. "On The Sunny Side Of The Street"

Arranged by Sammy Nestico. "Sweet Georgia Brown"

Произведения 2 степени сложности

Произведения для эстрадно-джазового оркестра:

J. Garland. "In The Mood"

Josef Zawinul. "Birdland"

J. Tizol. "Caravan"

Tradition. "Pennsylvania 6-5000"

Count Basie. "One O'clock Jump"

Neal Hefti. Theme from "The Odd Couple"

C. Basie. "The Best of Basie"

Count Basie & Harry Edison. "Jive At Five"

Произведения для солиста в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

Herbie Hancock. "Chameleon"
Herbie Hancock. "Cantaloupes Islands"
Б. Кузнецов. "Teen-agers Band"
Dizzi Gillespie. "Night in Tunisia"
I. S. Bach. "Aria"

Произведения для вокала в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

Duke Ellington. "Imagine My Frustration" (Voc.)
Roy Bourke. "I'm Begining To See The Light"
Vernon Duke. "It Don't Mtan A Thing"
G. Gershwin. "Why Don't You Do Right"

Произведения 3 степени сложности

Произведения для эстрадно-джазового оркестра:

Русская народная. "Song Of The Volga Boatman"
Gershwin 100. Поппури Б.Кузнецов
Harry Warren. "Chattanooga Choo-Choo"
G. Gershwin. "I Got Rhythm"
Stevie Wonder. "Sir Duke"
John "Dizzy" Gillespie & Kenny Clarke. "Salt Peanuts"
Sammy Cahn, Axel Stordahl, Paul Weston. "Day By Day"
Alan Lerner & Frederick Loewe. "On The Street Where You Live"
CharlieParker. "YardbirdSuite"

Произведения для солиста в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

Louis Prima. "Sing, Sing, Sing"
El Jero. "Boogie Down"
Jimmy Guffre. "Four Brothers"
Jaco Pastorius. "CHICKEN"

Stevie Wonder. "Superstition"

Charlie Parker. "Now's The Time"

Kenny Barron. "Trinidad, Hello"

Don Grusin. "Cat walk"

Michael Abene. "Fox Hunt"

Произведения для вокала в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

G. Gershwin. "Slap That Bass"

Gerald Marks. "All Of Me"

Dennis & Brent. "Angel Eyes"

As recorded Michael Buble. "Feeling Good"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Оркестровый класс" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Оркестровый класс" должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для коллективного музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе эстрадно-джазового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание оркестрового репертуара для инструментов эстрадного оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров;

- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности осваиваемого инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей осваиваемого инструмента;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям, конкурсам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности на занятии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты. При оценивании учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предмета " Оркестровый класс".

Таблица 5

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

Критерии оценки

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и в зависимости от сложившейся традиции оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет, 8(9) лет.

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

По завершении изучения учебного предмета В.01.УП.02. "Оркестровый класс" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При том учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в Академии.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов Академии и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя

6. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Для успешной реализации программы "Оркестровый класс" ученик должен быть обеспечен доступом к аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Соболев "Басовая линия, аккомпанемент"
2. И. Гриль "Практический курс импровизации"
3. Константин Олеников "Аранжировка"
4. А. Рогачев "Системный курс гармонии джаза"
5. Ю. Чугунов "Гармония в джазе"
6. С. Sherr "Imrovisor's bass method"

7. C. Sherr "Foundation exercises for bass"
8. C. Sherr & M. Johnson "Concepts for bass soloing"
9. Ф. Симандл "Школа игры на контрабасе"
10. E. Fuqua "Walking bassics"
11. R. Carter "Building jazz bass lines"
12. А. Осейчук Школа джазовой импровизации для саксофона.
13. Ж. Ильмер Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов (практическое применение мажорных и минорных гамм при обыгрывании стандартных гармонических последовательностей в джазовой музыке).
14. Ж. Ильмер Джазовая импровизация для саксофона
15. S. Rascher "Top tones for the saxophone"
16. D. Baker "How to play bebop" части I, II.
17. D. Baker "Jazz pedagogy"
18. D. Baker "arranging and composing for jazz ensemble"
19. M. Levine "The jazz theory book"
20. M. Levine "The jazz piano book"
21. D. Berkman The jazz harmony book
22. D. Liebman "Developing a personal saxophone sound"
23. W. Escoffery "A practical method of playing changes"
24. L. Bellson "Modern reading text in 4/4"
25. G. Russell "Lydian chromatic concept of tonal organization"
26. J. Bergonzi "Inside improvisation series" все части